

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурмагулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Автор А.Н.Напольских
преподаватель
возраст детей 8- 14 лет
срок реализации 4 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Беседа об театральном искусстве»**, для театральных классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для театральных отделений ДШИ «Театр» (составитель – А.П.Ершова, В.М.Букатов, Е.А.Ларионова, И.С.Сыромятникова 1987г., 1988г.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» имеет художественно-эстетическую направленность, реализуется в учебном плане отделения театрального искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Отличительные особенности и новизна программы:

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс учебной дисциплины «Беседа об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса эстетического отделения театрального класса данной школы искусств. Она учитывает возрастные и психологические особенности учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных актерских данных. В программе присутствует национально – региональный компонент. Важнейшим фактором, определяющим успех обучения, является формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста, что создает условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Цель программы:

Введение учеников в мир культуры и искусства,
формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Задачи программы:

- . Познакомить учащихся с видами искусств.
- . Формировать устойчивый интерес к культуре и искусству.
- . Научить различать различные виды искусства
- . Формировать умение свободно мыслить и анализировать произведения искусства
- . Развивать творческую фантазию и воображение

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Беседы об искусстве» вводится в учебный план - со 2 по 5 класс.
Рассчитана она на 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- школьная библиотека

2. Содержание учебной дисциплины**Учебно- методическая карта дисциплины**

Второй класс

№№	Т е м а	Количество часов
1.	«Азбука театра». Слово театр – греческого происхождения	1
2.	Актер – значит исполнитель	1
3.	Антракт – перерыв	1
4.	Аншлаг – объявление у театральной кассы	1
5.	Бутафория – поддельные предметы в театре	1
6.	Грим – подкрашивание лица	1
7.	Декорация - оформление сцены, место действия	1
8.	Диалог – разговор	1
9.	Драма – произведение для театра	1
10.	Зритель – партнер актера	1
11.	Комедия – жанр драмы	1
12.	Костюм – важная часть актерской работы	1
13.	Котурны – обувь на высокой подошве	1
14.	Маска – накладка с вырезами для глаз	1
15.	Мизансцена – расположение актеров на сцене	1
16.	Мимика – выражение лица	1
17.	Монолог – Важная, развернутая речь героя пьесы	1
18.	Музы драматического театра	1
19.	Опера – музыкально-драматический спектакль	1
20.	Пантомима – язык жестов и телодвижений	1
21.	Рампа – осветительный прибор на сцене	1
22.	Режиссер – главный человек в театре	1
23.	Реквизит – необходимые для спектакля предметы	1
24.	Ремарка – авторские пояснения в пьесе	1
25.	Репертуар – перечень пьес или ролей	1
26.	Репетиция – подготовка, повторение спектакля	1
27.	Театр для детей	1
28.	Театр кукол	1
29.	Трагедия – жанр драмы	1
30.	Фарс – средневековый жанр драмы	1
31.	Чтец	1
32.	Эстрада – подарок Франции	1
	Форма итогового контроля	4-контрольных урока

Итого 36 часов

Третий класс

№№	Т е м а	Количество часов
1.	Устройство первого театра	1
2.	Шекспир – гениальный драматург	1
3.	Мольер – великий французский драматург	1
4.	Скоморохи – бродячие актеры на Руси	1
5.	Драматургия – вид литературы для театра	1
6.	Декорация – сценография	1
7.	Начало режиссуры в театре	1
8.	Путь к успеху – талант и трудолюбие	1
9.	Музыкальный театр	1
10.	Опера – музыкальный спектакль	1
11.	Оперная «книжечка» - либретто	1
12.	«Серебряный голос»	1
13.	Хор – певческий коллектив	1
14.	Дирижер	1
15.	«Могучая кучка» - союз композиторов	1
16.	Единственная опера	1
17.	Великие театры	1
18.	Балет	1
19.	Народный танец	1
20.	Классический танец	1
21.	Танец с характером	1
22.	Балерина	1
23.	Балетные слова	1
24.	Оперетта	1
25.	«Короли» и «князья» оперетты	1
26.	Мюзикл	1
27.	Цирк	1
28.	Арена	1
29.	Цирковые жанры	1
30.	Истоки эстрады в балаганном зрелище	1
31.	Смастери куколку на удачу	1
32.	Виды кукол	1
	Формы итогового контроля	4 – контрольных урока

Итого 36 часов

Четвертый класс

№№	Т е м а	Количество часов
1.	Античная драматургия	1
2.	Эсхил	1
3.	Софокл	1
4.	Еврипид	1
5.	Аристофан	1
6.	Тит Макций Плавт	1
7.	Под покровительством богов	1
8.	Итальянский театр	1
9.	Испанский театр	1

10.	Английский театр	1
11.	Французский театр	1
12.	Университетский театр	1
13.	Как строится драматическая пьеса	1
14.	Особенности драматических произведений	1
15.	Анализ драматического произведения	1
16.	Предлагаемые обстоятельства	1
17.	События в пьесе и событий ряд	1
18.	Учение о сверхзадаче	1
19.	Сквозное действие	1
20.	Конфликт	1
21.	Характеристика героев	1
22.	Действия актера	1
23.	Характер и характерность	1
24.	Зона молчания. Внутренний монолог	1
25.	Второй план. Подтекст	1
26.	Режиссер – его роль и значение в театре	1
27.	Коллективная и синтетическая природа театра	1
28.	Атмосфера театра	1
29.	Образ в спектакле	1
30.	Сценическая вера и внимание	1
31.	Этапы работы над спектаклем	1
32.	Этика Станиславского	1
	Форма итогового контроля	4-контрольных урока

Итого 36 часов

Пятый класс

№№	Т е м а	Количество часов
1.	Народные истоки русского театра	1
2.	Театр при царе Алексее Михайловиче	1
3.	Театр при Петре1	1
4.	Федор Григорьевич Волков	1
5.	Развитие русской национальной драматургии	1
6.	Классицизм	1
7.	Александр Петрович Сумароков	1
8.	Театр 1760-1790-х годов	1
9.	Продолжение – театр 1760-1790-х годов	1
10.	Денис Иванович Фонвизин	1
11.	«Недоросль» - главная мысль пьесы	1
12.	Грибоедов и театр	1
13.	«Горе от ума» - политическая пьеса	1
14.	А. С. Пушкин и театр	1
15.	«Моцарт и Сальери» -гений и злодейство	1
16.	Н. В. Гоголь	1
17.	А. Н. Островский	1
18.	Новаторство МХАТА	1
19.	А. П. Чехов	1
20.	А. М. Горький	1

21.	Актерское искусство Веры Комиссаржевской	1
22.	Михаил Семенович Щепкин	1
23.	Актеры 19 века – Павел Молчанов	1
24.	Актеры 19 века – Василий Коротыгин	1
25.	Театр конца 19 века	1
26.	Провинциальный театр 19 века	1
27.	Театр 1917 – 1920-х годов	1
28.	Александровский и Малый театры	1
29.	Театр в 1930-е годы	1
30.	Театр конца 1950-1960-х годов	1
31.	Театр в 1970-е годы	1
32.	Система К. С. Станиславского	1
	Форма итогового контроля	4-контрольных Урока

Итого 36 часов

3. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

Виды итогового контроля: в конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце курса -экзамен.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- . оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
- . «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- . «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- . «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литературы

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
4. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М.,1988
5. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
7. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
8. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
9. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
11. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
12. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
13. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992

14. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
15. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
16. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999 29
17. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
18. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
19. Искусство стран Востока. М., 1986
20. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
21. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
22. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
23. Серебряный век. Л., 1991
24. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
25. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
26. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993